

CUADERNILLO DE PRÁCTICA

Prueba de Aptitud Académica (PAA)

Diagnóstico · Lectura · Matemáticas · Redacción · Simulación final

Nombre: _____

Fecha: _____

Miss Lety · @hellomisslety

Diagnóstico inicial

9 preguntas mixtas de nivel avanzado. No hay tiempo límite aquí — el objetivo es ver tu punto de partida real.

1. "El acuerdo, aunque bien intencionado, resultó inocuo frente a la magnitud del problema." ¿Qué significa "inocuo"?
 - a) Sin efecto significativo
 - b) Perjudicial
 - c) Urgente
 - d) Secreto
2. "Su argumento, por más elocuente que sonara, carecía de sustento empírico." ¿Qué significa "sustento" en este contexto?
 - a) Belleza estética
 - b) Apoyo o fundamento
 - c) Extensión
 - d) Originalidad
3. "El comité fue tajante al rechazar cualquier modificación de última hora." ¿Qué significa "tajante"?
 - a) Flexible
 - b) Confundido
 - c) Categórico, sin lugar a dudas
 - d) Generoso
4. "La ciudad conservaba un aire decadente, vestigio de una época de mayor esplendor." ¿Qué significa "decadente"?
 - a) Completamente renovado
 - b) Próspero
 - c) Desconocido
 - d) En declive respecto a un estado anterior mejor
5. Resuelve: $5(x + 2) = 3x + 18$
 - a) 4
 - b) 2
 - c) 3
 - d) 5
6. Un artículo cuesta \$80 después de un descuento del 20%. ¿Cuál era su precio original?
 - a) \$90
 - b) \$100
 - c) \$96
 - d) \$104
7. Encuentra el área de un círculo inscrito en un cuadrado de lado 8 (usa $\pi \approx 3.14$)
 - a) 25.12
 - b) 64
 - c) 50.24
 - d) 100.48

8. La probabilidad de que llueva mañana es 0.3. ¿Cuál es la probabilidad de que NO llueva?

- a) 0.3
- b) 0.5
- c) 1.3
- d) 0.7

(1) Llevaban tres horas frente al tablero sin decir una palabra. (2) Cada movimiento se pensaba durante varios minutos, como si el tiempo mismo se hubiera vuelto más denso. (3) El público, cada vez más numeroso, apenas se atrevía a respirar fuerte. (4) Con un solo movimiento de alfil, la ventaja cambió de bando por completo. (5) El público contuvo el aliento, comprendiendo antes que los jugadores mismos lo que acababa de ocurrir. (6) Minutos después, uno de los dos extendió la mano en señal de rendición. (7) El otro la estrechó sin sonreír, como si supiera que la próxima partida sería aún más difícil.

9. Los enunciados del 1 al 4 describen el ambiente durante la partida de ajedrez. ¿Cuál de ellos puede omitirse sin perder información necesaria?

- a) Cada movimiento se pensaba durante varios minutos, como si el tiempo mismo se hubiera vuelto más denso. (2)
- b) Llevaban tres horas frente al tablero sin decir una palabra. (1)
- c) El público, cada vez más numeroso, apenas se atrevía a respirar fuerte. (3)
- d) Con un solo movimiento de alfil, la ventaja cambió de bando por completo. (4)

Sección 1 — Lectura

SUBTEMA: VOCABULARIO EN CONTEXTO

1. "El crítico consideró que la puesta en escena resultaba pretenciosa, más interesada en impresionar que en conmover." ¿Qué significa "pretenciosa"?
 - a) Sencilla y modesta
 - b) Que busca aparentar más valor del que tiene
 - c) Técnicamente impecable
 - d) Económica de producir
2. "Aunque el informe fue exhaustivo, el comité lo consideró insuficiente para tomar una decisión final." ¿Qué significa "exhaustivo"?
 - a) Agotador físicamente
 - b) Breve y directo
 - c) Completo y detallado
 - d) Contradictorio
3. "El profesor solía sazonar sus clases con anécdotas que, aunque parecían tangenciales, siempre terminaban ilustrando el tema central." ¿Qué significa "sazonar" en este contexto?
 - a) Complicar innecesariamente
 - b) Memorizar al pie de la letra
 - c) Resumir de forma extrema
 - d) Enriquecer o darle sabor a algo
4. "Su discurso, cargado de generalidades, dejó a la audiencia con la sensación de haber escuchado mucho sin aprender nada en concreto." ¿Qué significa "generalidades"?
 - a) Ideas vagas o poco específicas
 - b) Datos estadísticos precisos
 - c) Errores evidentes
 - d) Ejemplos concretos
5. "El testigo declaró con vehemencia, pero sus contradicciones restaron credibilidad a su testimonio." ¿Qué significa "vehemencia"?
 - a) Indiferencia calculada
 - b) Intensidad y pasión al expresarse
 - c) Claridad excepcional
 - d) Silencio prolongado
6. "Lejos de resolver el conflicto, la propuesta del alcalde no hizo más que soterrar las tensiones entre ambos grupos." ¿Qué significa "soterrar"?
 - a) Exponer públicamente
 - b) Eliminar por completo
 - c) Ocultar o esconder temporalmente
 - d) Agravar abiertamente
7. "La novela, con su prosa depurada, evita cualquier adorno innecesario en la descripción de los personajes." ¿Qué significa "depurada"?
 - a) Limpia y sencilla
 - b) Completa y detallada
 - c) Elegante y refinada
 - d) Rápida y directa

- a) Confusa y desordenada
- b) Anticuada
- c) Traducida de otro idioma
- d) Refinada, sin excesos

8. "El comité tildó de temerario el plan de expansión, dado el nivel de endeudamiento que implicaba." ¿Qué significa "temerario"?

- a) Arriesgado sin suficiente cautela
- b) Prudente y calculado
- c) Lento en su ejecución
- d) Ya aprobado unánimemente

9. "A pesar de la derrota, el equipo mantuvo una actitud digna, sin caer en excusas ni reclamos." ¿Qué significa "digna" en este contexto?

- a) Avergonzada
- b) Que conserva el respeto propio
- c) Indiferente al resultado
- d) Exageradamente orgullosa

10. "El ensayo, más que argumentar, se limita a yuxtaponer opiniones sin establecer conexiones claras entre ellas." ¿Qué significa "yuxtaponer"?

- a) Analizar profundamente
- b) Refutar sistemáticamente
- c) Colocar una junto a otra sin conectarlas
- d) Sintetizar en una sola idea

11. "Su explicación, aunque técnicamente correcta, resultó tan críptica que nadie en la sala logró seguirla." ¿Qué significa "críptica"?

- a) Breve y precisa
- b) Errónea
- c) Repetitiva
- d) Difícil de entender, casi cifrada

12. "El autor recurre a un lenguaje elíptico, dejando que el lector complete lo que las palabras solo insinúan." ¿Qué significa "elíptico"?

- a) Que omite elementos de forma deliberada
- b) Extremadamente detallado
- c) Traducido literalmente
- d) Puramente técnico

SUBTEMA: TEXTO NO LITERARIO (1)

Durante décadas, se asumió que la inteligencia era una capacidad esencialmente fija, determinada en gran medida por la genética y poco susceptible de modificarse con la experiencia. Sin embargo, investigaciones recientes en neuroplasticidad sugieren que ciertas habilidades cognitivas pueden fortalecerse mediante la práctica deliberada, de manera similar a como un músculo responde al entrenamiento. Esto no implica que cualquier persona pueda alcanzar cualquier nivel de desempeño con suficiente esfuerzo, pero sí matiza la idea de un techo intelectual completamente inamovible. Los defensores de esta perspectiva advierten, no obstante, que reducir el aprendizaje a una cuestión de

"mentalidad" corre el riesgo de ignorar factores estructurales —como el acceso a recursos educativos— que también inciden de manera decisiva en el desempeño académico.

13. ¿Cuál es la idea principal del texto?

- a) La inteligencia es completamente fija y no puede modificarse
- b) Ciertas habilidades cognitivas pueden desarrollarse con la práctica, aunque esto no elimina la influencia de factores estructurales
- c) La neuroplasticidad demuestra que el esfuerzo es el único factor que determina el desempeño académico
- d) Los factores estructurales son más importantes que la práctica deliberada

14. En el texto, "esto... matiza la idea de un techo intelectual completamente inamovible." ¿Qué significa "matiza" en este contexto?

- a) Elimina por completo
- b) Refuerza sin cambios
- c) Introduce distinciones que moderan una afirmación tajante
- d) Contradice abiertamente

15. ¿Qué se puede inferir sobre la postura de los "defensores de esta perspectiva" mencionados en el texto?

- a) Creen que la mentalidad es el único factor relevante en el aprendizaje
- b) Niegan que la neuroplasticidad tenga alguna relevancia
- c) Sostienen que el acceso a recursos educativos no importa
- d) Reconocen los límites de atribuir el desempeño únicamente a la actitud individual

SUBTEMA: TEXTO NO LITERARIO (2)

El llamado "diseño acústico urbano" parte de una premisa poco intuitiva: no toda reducción de ruido mejora necesariamente la experiencia de quienes habitan una ciudad. Algunos estudios han encontrado que ciertos sonidos ambientales —el murmullo de una plaza concurrida, por ejemplo— cumplen una función social, pues transmiten sensación de vitalidad y seguridad. Silenciar por completo un espacio público puede, paradójicamente, hacerlo sentir menos habitable. Por ello, los urbanistas contemporáneos suelen distinguir entre el ruido que genera estrés o interfiere con el descanso, y aquel que forma parte del "paisaje sonoro" característico de un lugar. El reto, entonces, no es eliminar el sonido, sino gestionarlo de manera que favorezca el bienestar sin borrar la identidad acústica del entorno.

16. ¿Cuál es la idea principal del texto?

- a) No todo ruido es negativo; algunos sonidos cumplen funciones sociales que vale la pena preservar
- b) Toda reducción de ruido mejora la experiencia urbana
- c) El silencio total es siempre preferible en espacios públicos
- d) Los urbanistas han abandonado por completo el estudio del ruido

17. En el contexto del texto, la expresión "paisaje sonoro" se refiere a:

- a) Un mapa oficial del ruido de la ciudad
- b) El conjunto de sonidos característicos que definen la identidad de un lugar
- c) La ausencia total de sonido en un espacio
- d) Un estudio técnico sobre decibeles

18. Según el texto, ¿por qué silenciar por completo un espacio público podría ser contraproducente?

- a) Porque el silencio total es técnicamente imposible de lograr
- b) Porque los urbanistas prefieren que las ciudades sean ruidosas
- c) Porque ciertos sonidos ambientales contribuyen a que el lugar se sienta vital y seguro
- d) Porque no existen estudios al respecto

SUBTEMA: TEXTO LITERARIO

La tarde en que decidió marcharse, Renata guardó solo lo que cabía en una maleta pequeña: dos vestidos, una fotografía sin marco y el reloj que ya no daba la hora exacta. No dejó ninguna nota. Sabía que las palabras, en ese punto, servirían más para consolarla a ella que para explicar algo a quienes se quedaban. Cerró la puerta con el mismo cuidado con que se cierra la de un cuarto donde alguien duerme, y caminó hasta la estación sin mirar atrás ni una sola vez, aunque el peso de no hacerlo le costara, a cada paso, un poco más de aire.

19. ¿Cuál de las siguientes opciones describe MEJOR lo que transmite el fragmento sobre la partida de Renata?

- a) Fue una decisión impulsiva de la que se arrepintió de inmediato
- b) Fue motivada por el desprecio hacia quienes se quedaban
- c) Fue completamente indolora para ella
- d) Fue una decisión difícil pero deliberada, tomada con contención emocional

20. "caminó hasta la estación sin mirar atrás ni una sola vez, aunque el peso de no hacerlo le costara, a cada paso, un poco más de aire" — Este recurso sugiere principalmente:

- a) El esfuerzo emocional contenido detrás de un gesto aparentemente sereno
- b) Una descripción literal de dificultad para respirar por una condición médica
- c) Que Renata corría físicamente muy rápido
- d) Una crítica hacia la estación de trenes

21. ¿Qué sugiere el hecho de que Renata "no dejó ninguna nota"?

- a) Que no sabía escribir bien
- b) Que consideraba que las explicaciones servirían más para su propio consuelo que para los demás
- c) Que se fue sin pensar en nadie
- d) Que planeaba regresar esa misma noche

"Mapas"

*Mi abuela dibujaba mapas de países que nunca visitó,
con ríos imaginarios y ciudades que nombraba a su manera.
No mentía: solo llenaba lo que no conocía
con la misma seguridad con que llenaba las tardes de historias.*

*Yo heredé sus mapas, pero no su certeza.
Donde ella ponía un nombre, yo dejo un espacio en blanco;
donde ella inventaba una montaña, yo escribo "no sé"
y dejo que el papel respire con su propia duda.*

*Quizás la valentía no es afirmar sin miedo,
sino aprender a dibujar también los huecos,
a dejar que un mapa incompleto
diga más verdad que uno lleno de certezas prestadas.*

22. ¿Cuál es el tema central del poema?

- a) Una crítica a la abuela por inventar información falsa
- b) Una guía práctica para dibujar mapas
- c) La diferencia generacional entre proyectar certeza y aceptar la incertidumbre con honestidad
- d) La nostalgia por viajar a países lejanos

23. ¿Qué recurso literario se usa en "dejar que el papel respire con su propia duda"?

- a) Metáfora pura
- b) Hipérbole
- c) Aliteración
- d) Personificación

24. Según el poema, ¿cuál es la actitud del hablante hacia la forma en que su abuela llenaba los mapas?

- a) Admiración mezclada con una perspectiva distinta sobre la certeza
- b) Reprobación total
- c) Indiferencia
- d) Envidia por no poder hacer lo mismo

SUBTEMA: PARES DE LECTURA

Texto A: Algunos especialistas en psicología cognitiva sostienen que la multiplicación de notificaciones digitales ha fragmentado la capacidad de atención sostenida, entrenando al cerebro para priorizar estímulos breves sobre tareas de largo aliento.

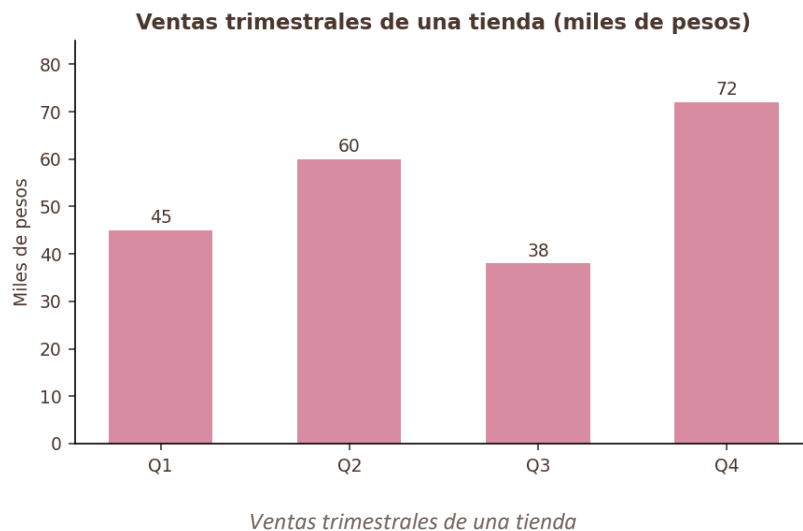
Texto B: Otros investigadores cuestionan que exista evidencia sólida de una "crisis de atención" generalizada, y sugieren que lo que ha cambiado no es la capacidad atencional en sí, sino las demandas y hábitos que la sociedad impone sobre ella.

25. ¿En qué difieren principalmente ambos textos?

- a) El Texto A niega cualquier cambio en la atención; el Texto B lo afirma categóricamente
- b) El Texto A atribuye un cambio real en la capacidad atencional a la tecnología; el Texto B cuestiona que dicho cambio esté suficientemente demostrado
- c) Ambos textos coinciden en que no hay ningún efecto de la tecnología
- d) El Texto B se enfoca únicamente en niños, mientras el A se enfoca en adultos

26. ¿Qué tendrían que hacer ambos autores para llegar a un consenso, según lo planteado en los textos?

- a) Ignorar por completo la evidencia científica
- b) Aceptar que la tecnología no tiene ningún efecto
- c) Definir con mayor precisión qué se entiende por "capacidad atencional" y cómo medirla
- d) Enfocarse exclusivamente en el uso de redes sociales

SUBTEMA: INTERPRETACIÓN DE GRÁFICAS — BARRAS

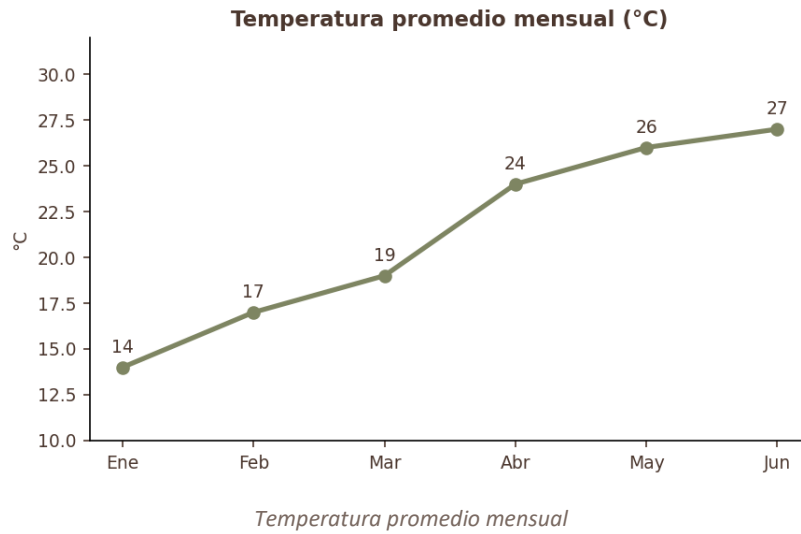
27. ¿Cuál fue el porcentaje aproximado de incremento en ventas del Q3 al Q4?

- a) 34%
- b) 47%
- c) 189%
- d) 89%

28. Si la meta anual era de 200 (miles de pesos), ¿la suma de los cuatro trimestres superó o no alcanzó la meta, y por cuánto?

- a) Se superó por 15
- b) Se superó por 34

- c) No se alcanzó, faltaron 15
- d) No se alcanzó, faltaron 34

SUBTEMA: INTERPRETACIÓN DE GRÁFICAS — LÍNEAS

- 29.** ¿Cuál fue el incremento promedio mensual de temperatura entre enero y junio?
- a) 13°C
 - b) 2.6°C
 - c) 3.25°C
 - d) 4.3°C
- 30.** Si la razón de cambio de mayo a junio se mantiene constante, ¿cuál sería la temperatura estimada en julio?
- a) 27°C
 - b) 29°C
 - c) 28°C
 - d) 30°C

Sección 2 — Matemáticas

SUBTEMA: ARITMÉTICA

1. Un artículo cuesta \$60 y tiene un descuento del 15%. Si además se aplica un impuesto del 8% sobre el precio ya descontado, ¿cuál es el precio final?
 - a) \$51.00
 - b) \$64.80
 - c) \$50.00
 - d) \$55.08
2. Una tienda vende un producto con una ganancia del 25% sobre su costo. Si el precio de venta es \$100, ¿cuál fue el costo original?
 - a) \$80
 - b) \$75
 - c) \$85
 - d) \$125
3. Si el valor de una inversión aumenta 10% el primer año y luego disminuye 10% el segundo año sobre el nuevo valor, ¿el valor final es igual, mayor o menor al original?
 - a) Igual al original
 - b) Menor al original
 - c) Mayor al original
 - d) No se puede determinar
4. Se reparten \$360 entre tres personas en la razón 2:3:4. ¿Cuánto recibe la persona con la mayor parte?
 - a) \$120
 - b) \$140
 - c) \$160
 - d) \$180

SUBTEMA: ÁLGEBRA

5. Resuelve: $2(x - 3) + 4 = 3x - 5$
 - a) $x = 1$
 - b) $x = 5$
 - c) $x = 7$
 - d) $x = 3$
6. Si $3x + 2y = 16$ y $x - y = 2$, ¿cuál es el valor de x ?
 - a) 4
 - b) 2
 - c) 3
 - d) 5
7. Resuelve el sistema: $4x - y = 10$, $2x + y = 8$. ¿Cuál es el valor de y ?
 - a) 1
 - b) 2

- c) 3
- d) 4

8. Resuelve: $3(2x - 1) \leq 5x + 6$

- a) $x \leq 3$
- b) $x \leq 6$
- c) $x \leq 9$
- d) $x \geq 9$

9. Si $f(x) = 2x^2 - 3x + 1$, ¿cuál es el valor de $f(2)$?

- a) 1
- b) 5
- c) 7
- d) 3

10. Factoriza completamente: $2x^2 - 8$

- a) $2(x - 2)(x + 2)$
- b) $(2x - 4)(x + 2)$
- c) $2(x - 4)(x + 1)$
- d) No se puede factorizar

11. La suma de tres números consecutivos es 96. ¿Cuál es el mayor de ellos?

- a) 31
- b) 33
- c) 32
- d) 34

12. Resuelve: $x/3 + x/6 = 9$

- a) 12
- b) 15
- c) 18
- d) 21

SUBTEMA: GEOMETRÍA

- 13.** Un terreno rectangular tiene perímetro 60 m y su largo es el doble de su ancho. ¿Cuál es su área?
- a) 150 m²
 - b) 175 m²
 - c) 225 m²
 - d) 200 m²
- 14.** Un triángulo rectángulo tiene un cateto de 9 y una hipotenusa de 15. ¿Cuál es la longitud del otro cateto?
- a) 12
 - b) 10
 - c) 11
 - d) 13
- 15.** Si el radio de un círculo se duplica, ¿en qué factor cambia su área?
- a) 2
 - b) 4
 - c) 3
 - d) 8
- 16.** Un cilindro tiene radio 3 y altura 10. ¿Cuál es su volumen aproximado? (usa $\pi \approx 3.14$)
- a) 94.2
 - b) 188.4
 - c) 282.6
 - d) 376.8
- 17.** Dos triángulos son semejantes con razón de semejanza 3:5. Si el área del triángulo menor es 18, ¿cuál es el área del triángulo mayor?
- a) 30
 - b) 40
 - c) 60
 - d) 50
- 18.** Un cuadrado está inscrito en un círculo de radio 5. ¿Cuál es el área aproximada del cuadrado?
- a) 50
 - b) 25
 - c) 75
 - d) 100

SUBTEMA: ESTADÍSTICA Y PROBABILIDAD

- 19.** El promedio de 5 exámenes es 82. Si se elimina la calificación más baja (70), ¿cuál es el nuevo promedio de los 4 restantes?
- a) 83
 - b) 85
 - c) 84
 - d) 86

20. En un grupo de 30 estudiantes, 18 estudian inglés, 12 estudian francés, y 6 estudian ambos idiomas.

¿Cuántos no estudian ninguno de los dos?

- a) 4
- b) 8
- c) 6
- d) 10

21. Se lanzan dos dados. ¿Cuál es la probabilidad de que la suma sea 7?

- a) $1/9$
- b) $1/12$
- c) $1/36$
- d) $1/6$

22. La mediana de un conjunto de 6 números ordenados es el promedio del 3º y 4º valor. Si estos son 14 y 20, ¿cuál es la mediana?

- a) 17
- b) 16
- c) 18
- d) 19

23. De una urna con 4 bolas rojas y 6 azules, se saca una bola, no se regresa, y se saca otra. ¿Cuál es la probabilidad de que ambas sean rojas?

- a) $4/25$
- b) $2/15$
- c) $1/6$
- d) $2/9$

24. Un examen tiene una desviación estándar de 8 puntos y una media de 75. Asumiendo una distribución normal, ¿qué porcentaje aproximado de estudiantes obtuvo entre 67 y 83 puntos?

- a) 34%
- b) 50%
- c) 68%
- d) 95%

Sección 3 — Redacción

Estas 3 segmentos se usan a lo largo de toda la sección. Cada subtema pide identificar una operación retórica distinta sobre ellos.

Segmento 1

(1) Cuando el profesor Ibarra anunció su retiro, el salón de clases pareció, por un instante, quedarse sin aire. (2) Llevaba treinta y dos años enseñando la misma materia, con el mismo pizarrón desgastado y las mismas bromas que ya nadie encontraba nuevas, pero que aun así hacían reír. (3) Sus alumnos, generación tras generación, habían aprendido a temer sus exámenes tanto como a esperar sus anécdotas. (4) Guardaba, en el cajón de su escritorio, cada carta de agradecimiento que había recibido a lo largo de los años. (5) Nunca las releía, pero tampoco podía deshacerse de ellas. (6) El día de su última clase, no preparó ningún discurso especial. (7) Simplemente enseñó el tema del día, como cualquier otro, hasta que sonó el timbre. (8) Al salir, se detuvo un momento en la puerta, mirando el salón vacío. (9) Después, apagó la luz y cerró, sin saber bien si lo hacía por última vez o simplemente por costumbre.

Segmento 2

(1) En la azotea del edificio, entre tinacos y antenas oxidadas, alguien había instalado, sin permiso oficial de nadie, media docena de colmenas. (2) Las abejas entraban y salían con una disciplina que contrastaba con el caos de la ciudad varios pisos abajo. (3) Los vecinos, al principio recelosos, terminaron por acostumbrarse al zumbido constante que llegaba con el viento de las tardes. (4) Cada primavera, la miel cosechada se repartía entre quienes vivían en el edificio, sin que nadie llevara registro exacto de cuánto le tocaba a cada uno. (5) Nadie sabía con certeza quién había tenido la idea original. (6) Circulaban al menos tres versiones distintas de la historia, cada una atribuida a un vecino diferente. (7) Con el tiempo, dejó de importar quién había comenzado el proyecto. (8) Lo que quedaba, año tras año, era el ritual compartido de subir a revisar los panales. (9) Y esa costumbre, más que la miel misma, terminó siendo lo que realmente unía al edificio.

Segmento 3

(1) En Santa Clara del Cobre, el oficio de martillar el cobre a mano se ha transmitido de generación en generación durante más de quinientos años. (2) Cada pieza requiere cientos de golpes precisos, aplicados uno a uno sobre el metal caliente. (3) Los maestros artesanos insisten en que ninguna máquina puede replicar del todo la textura que deja el martillo humano. (4) Sin embargo, cada vez menos jóvenes del pueblo deciden aprender el oficio completo, que toma años de práctica antes de dominarse. (5) Muchos prefieren empleos con horarios fijos y salarios más predecibles. (6) Los talleres que aún operan han comenzado a combinar visitas turísticas con la venta directa de sus piezas. (7) Esto les permite mantenerse a flote, aunque no siempre alcanza para atraer nuevos aprendices. (8) Algunos artesanos han empezado a documentar en video cada paso del proceso, por si acaso. (9) Nadie lo dice abiertamente, pero todos saben para qué podrían servir esos videos en el futuro.

SUBTEMA: ELISIÓN

1. Los enunciados del 1 al 5 del Segmento 1 describen al profesor Ibarra antes de su retiro. ¿Cuál de ellos puede omitirse sin perder información necesaria?

- a) Llevaba treinta y dos años enseñando la misma materia, con el mismo pizarrón desgastado... (2)
- b) Sus alumnos, generación tras generación, habían aprendido a temer sus exámenes tanto como a esperar sus anécdotas. (3)
- c) Guardaba, en el cajón de su escritorio, cada carta de agradecimiento que había recibido a lo largo de los años. (4)
- d) Nunca las releía, pero tampoco podía deshacerse de ellas. (5)

2. Los enunciados del 1 al 4 del Segmento 2 describen las colmenas y su efecto en el edificio. ¿Cuál de ellos puede omitirse sin perder información necesaria?

- a) Las abejas entraban y salían con una disciplina que contrastaba con el caos de la ciudad varios pisos abajo. (2)
- b) Alguien había instalado, sin permiso oficial de nadie, media docena de colmenas. (1)
- c) Los vecinos, al principio recelosos, terminaron por acostumbrarse al zumbido constante... (3)
- d) Cada primavera, la miel cosechada se repartía entre quienes vivían en el edificio... (4)

3. Los enunciados del 1 al 5 del Segmento 3 describen el oficio del cobre martillado y su situación actual. ¿Cuál de ellos puede omitirse sin perder información necesaria?

- a) Cada pieza requiere cientos de golpes precisos, aplicados uno a uno sobre el metal caliente. (2)
- b) Los maestros artesanos insisten en que ninguna máquina puede replicar del todo la textura que deja el martillo humano. (3)
- c) Cada vez menos jóvenes del pueblo deciden aprender el oficio completo, que toma años de práctica antes de dominarse. (4)
- d) Muchos prefieren empleos con horarios fijos y salarios más predecibles. (5)

SUBTEMA: ADICIÓN

4. ¿Cuál de los siguientes enunciados del Segmento 1 le añade información y enriquece ESTILÍSTICAMENTE la secuencia del 1 al 5, sin negar lo que en ellos se expresa?

- a) Sus alumnos, generación tras generación, habían aprendido a temer sus exámenes tanto como a esperar sus anécdotas. (3)
- b) Guardaba, en el cajón de su escritorio, cada carta de agradecimiento... (4)
- c) El salón de clases pareció, por un instante, quedarse sin aire. (1)
- d) Nunca las releía, pero tampoco podía deshacerse de ellas. (5)

5. ¿Cuál de los siguientes enunciados del Segmento 2 le añade información y enriquece ESTILÍSTICAMENTE la secuencia del 1 al 4, sin negar lo que en ellos se expresa?

- a) Alguien había instalado, sin permiso oficial de nadie, media docena de colmenas. (1)
- b) Los vecinos, al principio recelosos, terminaron por acostumbrarse al zumbido constante que llegaba con el viento de las tardes. (3)
- c) Sin que nadie llevara registro exacto de cuánto le tocaba a cada uno. (4)
- d) Las abejas entraban y salían con una disciplina que contrastaba con el caos de la ciudad varios pisos abajo. (2)

6. ¿Cuál de los siguientes enunciados del Segmento 3 le añade información y enriquece ESTILÍSTICAMENTE la secuencia del 6 al 9, sin negar lo que en ellos se expresa?

- a) Nadie lo dice abiertamente, pero todos saben para qué podrían servir esos videos en el futuro. (9)
- b) Los talleres que aún operan han comenzado a combinar visitas turísticas con la venta directa de sus piezas. (6)
- c) Esto les permite mantenerse a flote, aunque no siempre alcanza para atraer nuevos aprendices. (7)

d) Algunos artesanos han empezado a documentar en video cada paso del proceso, por si acaso. (8)

SUBTEMA: GENERALIZACIÓN

- 7.** Los enunciados del 6 al 9 del Segmento 1 describen el último día de clases del profesor Ibarra. ¿Cuál de ellos recoge MEJOR su contenido general?
- a) No preparó ningún discurso especial. (6)
 - b) Simplemente enseñó el tema del día, como cualquier otro, hasta que sonó el timbre. (7)
 - c) Se detuvo un momento en la puerta, mirando el salón vacío. (8)
 - d) Apagó la luz y cerró, sin saber bien si lo hacía por última vez o simplemente por costumbre. (9)
- 8.** Los enunciados del 5 al 8 del Segmento 2 tratan sobre el origen incierto del proyecto de las colmenas. ¿Cuál de ellos recoge MEJOR su contenido general?
- a) Nadie sabía con certeza quién había tenido la idea original. (5)
 - b) Circulaban al menos tres versiones distintas de la historia, cada una atribuida a un vecino diferente. (6)
 - c) Con el tiempo, dejó de importar quién había comenzado el proyecto. (7)
 - d) Lo que quedaba, año tras año, era el ritual compartido de subir a revisar los panales. (8)
- 9.** Los enunciados del 6 al 9 del Segmento 3 describen cómo los artesanos han respondido a la disminución de nuevos aprendices. ¿Cuál de ellos recoge MEJOR su contenido general?
- a) Los talleres que aún operan han comenzado a combinar visitas turísticas con la venta directa de sus piezas. (6)
 - b) Algunos artesanos han empezado a documentar en video cada paso del proceso, por si acaso. (8)
 - c) Nadie lo dice abiertamente, pero todos saben para qué podrían servir esos videos en el futuro. (9)
 - d) Esto les permite mantenerse a flote, aunque no siempre alcanza para atraer nuevos aprendices. (7)

SUBTEMA: INTEGRACIÓN

- 10.** ¿Cuál de los siguientes enunciados combina e integra MEJOR la secuencia completa del Segmento 1 (enunciados 1 al 9)?
- a) El último día de un profesor a punto de retirarse
 - b) Un pizarrón desgastado después de treinta años
 - c) Un salón de clases vacío
 - d) Las cartas de agradecimiento de los alumnos
- 11.** ¿Cuál de los siguientes enunciados combina e integra MEJOR la secuencia completa del Segmento 2 (enunciados 1 al 9)?
- a) La instalación no autorizada de colmenas
 - b) Un ritual compartido que terminó por unir a un edificio
 - c) El zumbido constante de las abejas
 - d) La cosecha anual de miel
- 12.** ¿Cuál de los siguientes enunciados combina e integra MEJOR la secuencia completa del Segmento 3 (enunciados 1 al 9)?
- a) El turismo como fuente de ingresos
 - b) Los videos como archivo histórico
 - c) Quinientos años de tradición artesanal en riesgo de desaparecer
 - d) La preferencia de los jóvenes por otros empleos

SUBTEMA: PARTICULARIZACIÓN

13. ¿Cuál de los siguientes enunciados del Segmento 1 expresa INDIRECTAMENTE MEJOR la dificultad del profesor Ibarra para aceptar que su carrera había terminado?

- a) No preparó ningún discurso especial. (6)
- b) Simplemente enseñó el tema del día, como cualquier otro, hasta que sonó el timbre. (7)
- c) Sus alumnos, generación tras generación, habían aprendido a temer sus exámenes... (3)
- d) Apagó la luz y cerró, sin saber bien si lo hacía por última vez o simplemente por costumbre. (9)

14. ¿Cuál de los siguientes enunciados del Segmento 2 expresa INDIRECTAMENTE MEJOR que la identidad del creador original del proyecto perdió importancia con el tiempo?

- a) Lo que quedaba, año tras año, era el ritual compartido de subir a revisar los panales. (8)
- b) Nadie sabía con certeza quién había tenido la idea original. (5)
- c) Circulaban al menos tres versiones distintas de la historia, cada una atribuida a un vecino diferente. (6)
- d) Con el tiempo, dejó de importar quién había comenzado el proyecto. (7)

15. ¿Cuál de los siguientes enunciados del Segmento 3 sugiere INDIRECTAMENTE que los artesanos temen que el oficio desaparezca por completo?

- a) Los talleres que aún operan han comenzado a combinar visitas turísticas con la venta directa de sus piezas. (6)
- b) Algunos artesanos han empezado a documentar en video cada paso del proceso, por si acaso. (8)
- c) Muchos prefieren empleos con horarios fijos y salarios más predecibles. (5)
- d) Cada pieza requiere cientos de golpes precisos, aplicados uno a uno sobre el metal caliente. (2)

Simulación final

20 preguntas mixtas, en proporciones similares al examen real. Tiempo sugerido: 20-25 minutos. Pon un cronómetro antes de empezar.

1. "El vocero ofreció una respuesta ambigua, dejando la duda instalada en la sala." ¿Qué significa "ambigua"?
 - a) Clara y directa
 - b) Agresiva
 - c) Que admite más de una interpretación
 - d) Breve
2. "El nuevo protocolo resultó redundante, pues repetía pasos ya contemplados en el reglamento anterior." ¿Qué significa "redundante"?
 - a) Innovador
 - b) Urgente
 - c) Incompleto
 - d) Que se repite innecesariamente
3. "A pesar de las buenas intenciones, su ayuda terminó siendo contraproducente." ¿Qué significa "contraproducente"?
 - a) Que produce el efecto contrario al deseado
 - b) Extremadamente beneficioso
 - c) Neutral, sin efecto
 - d) Costoso
4. "El testimonio fue descartado por inconsistente, ya que se contradecía en puntos clave." ¿Qué significa "inconsistente"?
 - a) Sólido y coherente
 - b) Que se contradice o carece de coherencia interna
 - c) Breve
 - d) Anónimo
5. "Su postura, antes intransigente, se volvió más conciliadora con el paso de las negociaciones." ¿Qué significa "conciliadora"?
 - a) Agresiva
 - b) Indiferente
 - c) Que busca el acuerdo o la armonía
 - d) Ambigua

La historia oral —transmitida de generación en generación sin registro escrito— ha sido durante mucho tiempo subestimada como fuente confiable frente a los documentos oficiales. Sin embargo, historiadores contemporáneos señalan que estos testimonios, aunque pueden contener imprecisiones factuales, ofrecen algo que los archivos rara vez capturan: la manera en que una comunidad interpreta y da sentido a su propio pasado.

6. ¿Cuál es la idea principal del texto?
 - a) La historia oral siempre es más precisa que los documentos oficiales
 - b) Los documentos oficiales ya no son necesarios
 - c) La historia oral ha sido siempre valorada por los historiadores

d) La historia oral, pese a posibles imprecisiones, aporta una perspectiva valiosa sobre cómo una comunidad interpreta su pasado

7. Según el texto, ¿qué es lo que los archivos oficiales "rara vez capturan"?

- a) La forma en que una comunidad da sentido a su propio pasado
- b) Fechas exactas de los eventos
- c) Los nombres de las personas involucradas
- d) La ubicación geográfica de los hechos

8. ¿Qué actitud parecen tener los "historiadores contemporáneos" mencionados hacia la historia oral, según el texto?

- a) La rechazan por completo
- b) La consideran una fuente complementaria valiosa, con matices
- c) La consideran superior a cualquier documento
- d) No tienen ninguna opinión al respecto

9. Resuelve: $4(x - 2) = 2x + 6$

- a) 5
- b) 6
- c) 7
- d) 8

10. Sistema: $x + 2y = 10$, $2x - y = 5$. ¿Cuál es el valor de x ?

- a) 2
- b) 3
- c) 5
- d) 4

11. Resuelve: $-3(x + 1) > 2x - 13$

- a) $x < 2$
- b) $x > 2$
- c) $x < -2$
- d) $x > -2$

12. Un rectángulo tiene largo $(x + 3)$ y ancho x . Si su área es 40, ¿cuál es el valor de x ?

- a) 4
- b) 5
- c) 6
- d) 7

13. La hipotenusa de un triángulo rectángulo mide 13 y un cateto mide 5. ¿Cuál es el perímetro?

- a) 25
- b) 28
- c) 30
- d) 32

14. Si el volumen de un cubo es 125 cm^3 , ¿cuál es el área de una de sus caras?

- a) 15
- b) 20

- c) 30
- d) 25

15. En una clase de 25 estudiantes, la razón de mujeres a hombres es 3:2. ¿Cuántas mujeres hay?

- a) 15
- b) 10
- c) 12
- d) 18

16. Se lanza un dado y se lanza una moneda. ¿Cuál es la probabilidad de obtener un número mayor a 4 en el dado Y "cara" en la moneda?

- a) $1/12$
- b) $1/6$
- c) $1/4$
- d) $1/3$

(1) Llevaban tres horas frente al tablero sin decir una palabra. (2) Cada movimiento se pensaba durante varios minutos, como si el tiempo mismo se hubiera vuelto más denso. (3) El público, cada vez más numeroso, apenas se atrevía a respirar fuerte. (4) Con un solo movimiento de alfil, la ventaja cambió de bando por completo. (5) El público contuvo el aliento, comprendiendo antes que los jugadores mismos lo que acababa de ocurrir. (6) Minutos después, uno de los dos extendió la mano en señal de rendición. (7) El otro la estrechó sin sonreír, como si supiera que la próxima partida sería aún más difícil.

17. ¿Cuál de los siguientes enunciados le añade información y enriquece ESTILÍSTICAMENTE la secuencia del 1 al 4, sin negar lo que en ellos se expresa?

- a) Llevaban tres horas frente al tablero sin decir una palabra. (1)
- b) El público, cada vez más numeroso, apenas se atrevía a respirar fuerte. (3)
- c) Cada movimiento se pensaba durante varios minutos, como si el tiempo mismo se hubiera vuelto más denso. (2)
- d) Con un solo movimiento de alfil, la ventaja cambió de bando por completo. (4)

18. Los enunciados del 4 al 7 describen el desenlace de la partida. ¿Cuál de ellos recoge MEJOR su contenido general?

- a) Con un solo movimiento de alfil, la ventaja cambió de bando por completo. (4)
- b) El público contuvo el aliento, comprendiendo antes que los jugadores mismos lo que acababa de ocurrir. (5)
- c) El otro la estrechó sin sonreír, como si supiera que la próxima partida sería aún más difícil. (7)
- d) Uno de los dos extendió la mano en señal de rendición. (6)

19. ¿Cuál de los siguientes enunciados combina e integra MEJOR la secuencia completa de los enunciados del 1 al 7?

- a) El desenlace tenso de una partida de ajedrez
- b) Un movimiento de alfil decisivo
- c) Un público numeroso y silencioso
- d) Una rendición sin sonrisas

20. ¿Cuál de los siguientes enunciados expresa INDIRECTAMENTE MEJOR que ambos jugadores eran conscientes de la seriedad de la partida?

- a) Llevaban tres horas frente al tablero sin decir una palabra. (1)
- b) El otro la estrechó sin sonreír, como si supiera que la próxima partida sería aún más difícil. (7)

- c) El público, cada vez más numeroso, apenas se atrevía a respirar fuerte. (3)
- d) Con un solo movimiento de alfil, la ventaja cambió de bando por completo. (4)

Respuestas

SUBTEMA: DIAGNÓSTICO

1. a 2. b 3. c 4. d 5. a 6. b 7. c 8. d 9. a

SUBTEMA: SECCIÓN 1 — LECTURA

1. b 2. c 3. d 4. a 5. b 6. c 7. d 8. a 9. b 10. c 11. d 12. a 13. b 14. c 15. d 16. a 17. b 18. c
19. d 20. a 21. b 22. c 23. d 24. a 25. b 26. c 27. d 28. a 29. b 30. c

SUBTEMA: SECCIÓN 2 — MATEMÁTICAS

1. d 2. a 3. b 4. c 5. d 6. a 7. b 8. c 9. d 10. a 11. b 12. c 13. d 14. a 15. b 16. c 17. d 18. a
19. b 20. c 21. d 22. a 23. b 24. c

SUBTEMA: SECCIÓN 3 — REDACCIÓN

1. d 2. a 3. b 4. c 5. d 6. a 7. b 8. c 9. d 10. a 11. b 12. c 13. d 14. a 15. b

SUBTEMA: SIMULACIÓN FINAL

1. c 2. d 3. a 4. b 5. c 6. d 7. a 8. b 9. c 10. d 11. a 12. b 13. c 14. d 15. a 16. b 17. c 18. d
19. a 20. b